

التي توضع عليها وتقتضح عليها، فهو يريد أيضا أن يفرض الأسطوانات
والقمييز وأن يسلب الأرض من الفلاحين العرب وأن يمنع في نفس
(اللفظ الصفحة 3 عدد 1)

المعركة التي لم تنته

في القرب التلح عشر
تحت فينتام وكبوديا ولاوس
بقيادة الاستعمار الفرنسي الذي
عصفا في ما اسماء الهند الصينية
بقيت في الاسر حتى الحرب
العالمية الثانية

وفي تلك الحرب نداهي
بحكم الفرنسي تحت ضربات
استعمار الياباني الذي كان يعلم
انه انضم امبراطورية صينيتها
لما وفر المستعمرون الفرنسيون
في البلاد

لم يؤد نداهي الحكم
ميش الى «الاستيلاء الامم»
قائما بالولايات الثلاث قاوموا
تلك الجهد واسهموا في طردهم
نهاية الحرب العالمية الثانية.
واراد الاستعمار الفرنسي
حزبه اليابان ان يبدأ حياته

البيد ان...
ولكنه فشل..

وفي ديان بيان فو فينتام
التي فينتام ذلك الفصل عسكرياً،
فالقوات العسكرية الفينتانسية
فقت على قواته وفرضت عليها
الاستسلام..

وسد قليل في عام ١٩٥٤
عقدت الدول الخمسة بالمرموقراً
في جينيف لتهيئ قضية «الهند
الصينية»

والمقر المؤثر حتى فينتام
وكبوديا ولاوس في الاستقلال
وكانت القوى الصينية في
تجالي الفينتام بقيادة الشيوعيين
قوية لجملة الاستقلال حقيقياً.
اما في الجنوب فقد نجح
المستعمرون في كبت القوى
الصينية وتسييد الدمي لحكمهم
في البلاد. ومع هذا اقر المؤتمر
عظماً لتوحيد شطري البلاد

.. فالحركة تنتهي بتوحيد شطري
فينتام الشمالي والجنوبي والجمهورية
الديمقراطية هي القضية على هذا
الواجب واقفاده الثورة
البراري

ولكن الجماهير في فينتام
الجنوبية لم تسكت بل لجأت الى
السلاح. وها هي تحارب الدمي
واسيادهم الامريكيين دون هوادة.
الامر يكون سيو املايين الدولارات
ليدمروا حكم السلا الاستعماريين
وتكتمهم يتبعون بان الامصار يتبعون
على ثلاثة ارباع البلاد. ولا يشرف
الدمي الا على المدن والمسكرات

على طريق الاشتراكية
انتصار الجبهة بقيادة الشيوعيين
خلق الظروف لحورك الامم والوطن
الذي تودة اشتراكية..

ولحقا سارت الجمهورية الديمقراطية
على طريق البلد الدمي. طريق التقدم
الاجتماعي.

فقد البداية اممها عركات
الاستعمار واسلواوا اراضي المتساويين
معها لتعطيل الامم الى الابد.
وتجوزت عديده حثتها لتقدم
الديمقراطية التي عليها الاستعمار جاهلة

١٧ سنة حرت على علم الجمهورية
التي ولكن سالها تغيرت الى درجة
بات صعباً على الانسان ان يصورها
من جديدة قامت حيث كانت

الافعال تحولت الى اراضي
زراعية باتت فيها الاراذ وتنتج على
قربها المختار.

٨٠ في السنة من الثلاثين
التقوى الى مزارع صناعية وطودوا
الانتاج الزراعي حتى بلغ انتاجهم من
الحبوب في العام الماضي اكثر من
٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ طن وهذا يزيد على ما
تنتج لولام بغيرها.

وله نصفي على الامية التي ردتها
لبلنام عن الفرنسيين. ويزداد جدد
المدارس والمناهج العليا سنة جدد ختة
وهذا يعلم اولياء النبال
والطلاب والطلوع دراستهم فضلية.
وفي السنة الماضية تخرج ١٦ الفا من
المهندسين والاطباء والمعلمين.

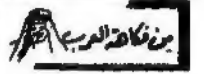
لجاعات عديده واقعة حثتها
فينتام. ولربما كان في البداية..
وسبق لفينتام كذا يقول الفينتانجيين
اروخ من حاضرنا.

مهرجان الشباب والطلاب

اليوم الكبير في هلسنكي

بقلم اميل توما

وأخيراً وصل المهرجانيون الاسريليون الى هلسنكي عاصمة فنلندا.. وفي تلك الايام كانت هلسنكي تعيش ثورتها السنوية الجيدة.. فالشمس تطل عليها خلال اليوم الخفيف.. والنهار يمتد فيها الى ساعة متأخرة حتى يفصله عن



وصية طفيفي لابنه

حكى ابن الجوزي قال: كان طفيل المرالي (١) الذي ينسب اليه الطفيليون يومى ابنه عبد الحميد في علقه التي مات فيها فيقول له: اذا دخلت حرساً فلا تلتفت لفتل الحرب، وتغير الجبال فان كان المرسل كثير الزحام فامرؤ وأمه ولا تنظر في عيون أهل المرأة ولا في عيون أهل الرجل ليظن هؤلاء، ويظن هؤلاء انك من هؤلاء، فان كان البواب غليظاً وقاحاً فابدأ بـ "هـ" و "هـ" و "هـ" من غير ان تسفه عليك بكلام ين التسمية والادلاء ثم التذ: لا تجرد من من القرب ولا من الرجل البعيد وادخل كالك طابع بيدك مفرقة الزيد متنبهاً فوق الطفا م تداني البازي الصرد ثلث صافوق الموا تدكها لث الفود واطرح حياضك انما وجه المأفل من حديد لا تلتفت نحو البور ل ولا الى غرف الزيد حتى اذا جاء الطفا م فتركت فيه بالشديد وعليك بالفانودجات فانها موت القصيد هذا اذا حردتهم ودعوتهم هل من مزودا والرس لا يخلو من اللو زينج الرطب المشيد فلما ايت به مودوت محسن الحمام الجديد قال ثم اغني عليه ساعة عند فسكر اللوزينج لم اقل دفعه رأسه وقال: وتقتل على الموائد فعمل حطاب مرشد واذا انتقلت عشت بالكلمك الجف والقديد يارب الت رزقتني هذا على رغم الحسود واعلم بانك انت قبل ست آتجت باعد الحميد (١) هو الذي شرب به لث في الصطيل والضح ليل، اضع من طليل

اذا كانت النقد في العالم العربي - باعتز الادباء أنفسهم لم يبلغ حتى الان المستوى الرابع فاذا عاى نحن قائلون؟

باختصار - أمتحضي جرأة جرد القلم بسلامة شطب كيرة على أكثر محاولات نقد الشعر عندنا

اولها يزيغ البصر عند الوقوف على عدد من هذه المحاولات هو ان هذا النقد دكد عبد علاقات شخصية بين الناقد والشاعر، فهو اما ان يكون مواتر وتشتام وتهككاً شخصياً، واما تحيات صداقة وخلق يمت بها صديق الى صديق ككتاب مقترح على حساب الصحافة - والناس!

ومن هذين الخطين المتماكين اللذين لا يؤمنان بالالتقاء عند نقطة معينة، تحول بعض محاولات النقد الى امرضك، يلتقي حوله فنون القراء الصغار والتلاميذ الذين يسليهم هذا السباب، أو هذا التفل!

واضح للذين يحملون مسطرة النقد ضمن هذه الانية في اولي أهدافهم - تلبية القاري بأية وسيلة، فكل كان النقد الادبي مجرد

اذا كنا نؤمن بأن الفن ظاهرة اجتماعية - فنحن ملزمون بالاعتراف بأن النقد كظهور من مظاهر الفن - ظاهرة اجتماعية أيضاً - ومجرد هذه الحقيقة يني هذا الفن الهام من دائرة التسلية ويحمله مسؤولية اجتماعية بانية

ومعالية النقد هذه كانت تسير في الحقي الآثار الذي كانت يرسمه الشعر عنه عبر صور الادب العربي القديمة - فمندا كان الشعر

الحق الذي بدأ يدخل على العربيين والاسويين والامريكين واتهم المرش التي - وارتع علم المهرجان على ناسه دون طقات المصنوعات الثارة نخلل المرح يتجرم ما تكاد تنفي حتى تاء نهم نخل مكانها ويهدد الاطباء الثارة اتقى اليوم السكير وله المهرجان الناس

نقد عليهم وليسهم المصراوي دون ان يرضوا عن شيعهم.. قال ذلك الخاتم بحكم القديم والنار وشباب المسكيات التي يفيض طويروها زبانية احتكاكات البترول لم يشكوا من الخروج جامة من السودية.. بيتا دخل البنايون برقصون بديكهم المتناحرة وساروا بشراتهم يلاون المهرجانات كالموسمات

وتمت لحظات اساية لا يكن ان تنمي من غيلة الانسان الخاس الباري الذي استبدل فيه القريون الوء الجرازي

الصديق القريب الذي احاط بالكويين حين دخلوا المرح التجارب المرح مع بني الوتود التي كانت تقدم جرأاً من رايها التي تشكك تعرق سيرة المرش واتهم المرش في وقته ولكن اليوم الكثير لم يته فوامم المهرجان السابة براغ

ورلين ورودايت وتاورست ودارسو وموسكو فتمت رابع فية وروستات شية ملائ ما علم المرح على عى واكثر خجونا وتارت شعون

وكان مرش موسكو حلالا جع بين الرشي الصي - والتنظيم البكائيي.. فبينا كان الرقصون والارتفات يرصون على الملب كليلت السلام والصفاء كانت التروجات الثارة يني تتلفون القرية المجاورة فصار الورود ترع القسم الاخر - فوب بين حروب الاحكام الحسية والكهنت القوية فتهاجوا حراف من الصديق والناقد المادي..

ثم قدم البنايون والكوابيون والقيون برامع فية - فطحات دل الانوار الفية الواثا آسيوة واسريكة وادوية

وايت الشباب البليون ميايهم للمهرجان حينما تروا الى القيد احدث من القه والفي وروضة وقلمو بالاب وديعة فارت بصحاب اهل هلسنكي وشبههم الشباب

وخلال ذلك اضربت التيات وذاها الحيف الذي بدأ يدخل على العربيين والاسويين والامريكين حساب على الشيل الذي لا يعرف الصيف الجاف اسودا بله يساب على جودهم المرء

ولكن ذلك لم يطر، جترة انهم لمكانه غصص واحد ليطي من هذا المظر الخفي.. كانت روة اليوم الاكر اقوى من البرد

جديد الشعر

نقد .. الشعر

بقلم محمود درويش

الحديث - وهو أقصد ملزم الا بنقد القصيدة في حدودها الرسومة الموضوعية ويناقشه ضمن ما يريد الشاعر - بل عليه أن يرفض كل الأساس الذي يقف عليه الشاعر مهما أجاد في وحدته الفنية، ومهما كس من الصطر والبهات والالوان البراقة على

جيد ذاب الاستمرار. ونخرج من هذا لنقول ان النقد هو عمل ابداعي ككل عمل ابداعي يستمدل عنصرين هامين هما: الموضوعية - موضوعية التذوق

التي تطلب من الناقد أن يكون ليلاً ذكياً، غير مستبدل لقوانين جاهرة يطبقها تطبيقاً مدرسياً حتى يستطيع تقويم العمل الادبي

تقوياً صحيحاً غير خاضع للجمود والدمر الثاني هو عنصر الثقافة، فكلما كان الشاعر اليوم مرمزاً بشعن اكبر طائفة ثقافية ليهيم عنه وهاد

فانقد مطلب من أن يكون مبدعاً ثقافياً، وهذا يصور له يلزم بصغر طائفة حافة من الثقافة الانسانية العامة - ومن ثقافة النقد الذي يمارس بشكل خاص

لاننا كما اوضحنا.. لم نعد اية فية نقد الفظة - واصبحت الفية الاساسية لياة النقد وتكوين الادب لتتغير الموضوعي من خلال واقع العمل الادبي - ومن خلال جاذبية سواد يبروا

والزهر من ان مكانة النقد الادبي لا تزال تهب تشكك وازمار، من بعض الادباء - إلا اننا نرى دجود ضرورياً كوجود الادب نفسه - فالتنقد يصل على كاهنه وطيفين.. الاول للادب - والثانية لتقاربه.. بالنسبة للادب ينقد في بعض المواقف بشكل المرح أو المودة أو الحموم... والثانية لتقاربه، ينقد شكل واسطة التذوق

والقريب بين الادب والقاري، لينقد فيه مكنة التذوق - ولهذا قلنا ان الناقد المختار هو سلطة ادبية - ولكنها سلطة ديمقراطية انسانية

ولذلك يجب ان تصور خطورة الامانة الادبية والاجتماعية التي توضع من هذا الناقد.. ولذلك أبدأ بيل في العالم الذي عدد الادباء المشاكزين فكيف الحال عندما حيث يتسول الكيكرين على مواهب الادباء العرب خارج الحدود

المجن سناً بالنسبة لنقاد الشعر عندما هو أن استعمر - على قاتهم - لا يزالون يعيشون في مصور ظلمات الجبل - ويصرون وجود الورق البيضاء بأجسادهم الطيف الذي أخرجه نقاد العرب

التمتد، منذ مئات السنين - لتعديت حول لفظة واحدة في قصيدة طويلة يتصورون انها خطا فري - فإل أي مستوى من الانس نصل إذا مررنا أخيراً ان

الثالثة الوهمية ليست غلطة - أترك نظري - تصور دت وتلف الوقت الذي يله هؤلاء - الفاناد - بهذا الحديث تصوروا ان الناقد القديم (ابن الاثير) قل ان الشعر ليس اللغظة وسدها - بل في اشياء أهم وأحق، ثم

يحيي في القرن العشرين بقده ايشيش بين الاتحاد الثوري في الشعر - ان هبة الناقد على مفر الحقائق العلمية الجديدة أن ربط بين الشعر والحياة

ولهذا يندب بعض النقاد الكبار اليوم الى تراثنا الادبي لفسروه تفسيراً جدياً على ضوء هذه الحقائق الجديدة - ويترجموه من (المزجيات) الكلامية التي لا تقدم شيئاً الا للمآثرات القصصية التي ترضي

للاطلاعة - فنقد الصور القديمة العربية

المعروف شاعر الاستشعار الانجليزي

معرفة شاعر الاستشعار الانجليزي

معرفة شاعر الاستشعار الانجليزي

انتم النقد الى جانب: جانب القلم، وجانب القلم، واغلبوا يقيمون الشعر على هذه المقاييس، فالجانب الاول يرى ان الشاعر الجيد هو صاحب القلم الجيد، ولا فية للشعور، والجانب الثاني يقف على العرف الاخر الماكي.. ثم جاء نقاد بدم، وقرروا وجهي النظر البيديتين

وقادروا ان الشعر الجيد هو جيد القلم، والشيء في تجاه النقد الحديث ليجعل هذا الشعر ليس على افضلية القلم أو القلم بل على مدى استجابة هذا الشعر - بن الحياة الشاعر وجمعه..

وهذه الظاهرة الغريبة المتلفة تنفي عن مثال هؤلاء النقاد التزامهم الانساني اولاً، وسؤوليتهم التقنية ثانياً، فأفراء السلبية والاستجابة الى الشككة الشهيرة وحل عباءة المرش يخرج هؤلاء من دائرة النقد الصحيح الاول - فالتنقد ليس مسؤلاً فقط عن نيل سطوات الشعراء - بل اظهار كل ما هو جيل وانساني

وهذه الاسباب.. اسباب النقد الاملاي وقبيلش لنقاد المعرفي بلذا في منزل من تقدير القراء - والشعر، ولم يأت بأية طائفة وتأثير، وجعلنا نصيده ما نكك بين الادباء بسيرة من النقد

بأنهم حين السند الذي ين ولا يطلع بأهم كرا نصيده الجيد، ان سكتها عامر امريكي قال فيها ان الناقد وجد ان ياتي الانا لاسطوري اياولون ورمرة

لنادر حول الادباء سلا حلا - ثم عاد بشركة

لعل كل حول ادباء اشواك

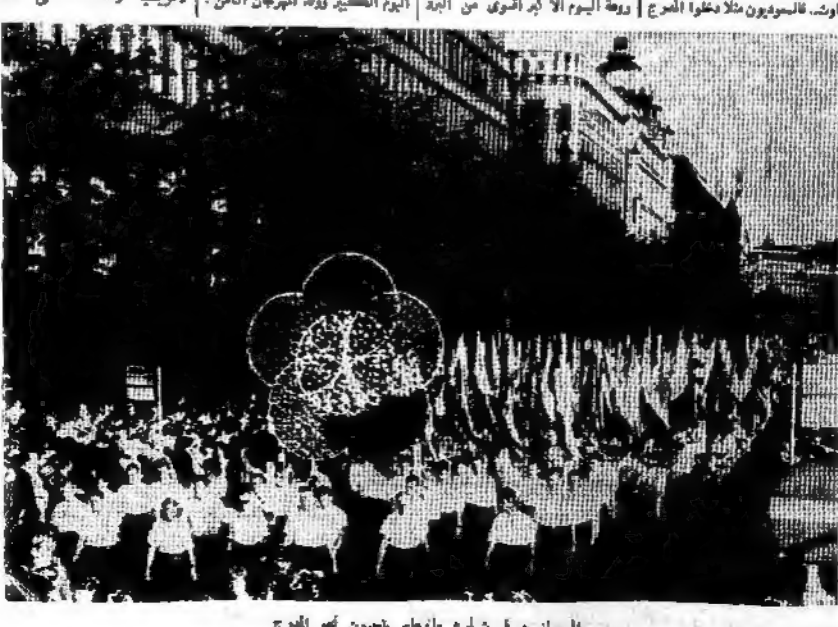
ام ان نادا - مشكور

في غاب احتكاكات الافلام الغربية لندن - وجدت المثلة السابقة، بروث مارلو (٢٨ سنة) التي ذكر انها اضطرت بسبب وفاة مارلين مونرو - جثة حادثة في منزلها

وقد وجدت الشرطة الى جانب الجثة رسالتين وزجاجتين فارغتين من الاقراص الشموعة، وكان في عداد اصدقاء المثلة لاسقة الامير علي خان والمسلان بوب هوب ومباك لود وقد اكتشفت الجثة عندما لم يسمع احد الزائرين صوتاً من الداخل سوى بكاء طفلاً صغيراً، وقال جري كاليفرنيا احد اصدقاء المثلة المشغولة انها كانت باللغة الحزن عندما علمت بشيأ وفاة مارلين مونرو

الاتحاد السوفياتي يطلق محطات ابحاث للاجرام القريبة موسكو - قالت صحيفة فارقتباه اليوم ان ما حققته السوابخ السوفياتية من نجاح يجعل من الممكن قريباً اطلاق محطات ابحاث اوتوماتيكية الى الاجرام السماوية القريبة

واضاف: ان دراسة الكرة الارضية والشمز وكوكبي الزهرة والمرج سيزود علماء الجغرافيا بمعلومات كافية لتمديد نظريات الفضاائية



المهرجانيون في شارع مارغريتا يجوبون نحو المرح



ديان - يهبط في البطوف

في دافار ٩/٣٠، فترات من «الفتنة العسكرية» التي قام بها الوزير ديان نحو قلاية هراية وسنتين حين «واضح» ويعد شيئاً على معاريفه في سهل البطوف يوم الجمعة الماضي. ان الاسلوب الشرعي الروماني، الذي استعملت دافار للشر المبرر من هذه الزاوية، يبدو اني قد عدت ايام «لورانس العرب» ووضاهت حاشي الاسلحة البريطاني كمنج من الاستيلاء الفصاة للقوانين البريطانية في هذه ايام زمان.

ليس جديداً علينا القور الاجوف الذي يميز حكم هذه البلاد. لقد حلوا ان يكونوا الحرس الملكي للاستيلاء في البلاد العربية. فلما لم يشكوا من ذلك، فلا أقل من ان يشبوا غرورهم بالتعريف بين غرائب الاقلية العربية في اسرائيل. متوهين انهم اصحابهم ايماناً بالظلمة ولم يستعزوا. هذا هو، فكيف اذا كان الامر متعلقاً بالوزير ديان، فارس حرب سينا، دافع حلبة عسكرية في تاريخ كل الجيوش، بشهادة زعيم المار يباري بحره وعطوله بلا زيف ولا نقصان؟

وكنت دافار، فطقت بالارادة العربية الحامية، انه حين نزل الوزير ديان وصعد الى منابر الفلاحين في سهل البطوف واستندهم الزائرة «مايو» «بالفة الصورية الضعيفة التي يشفقونها» يا بني، «لقد علمت مسدنة الوزير انهم جرحوا اراضيها، ولكنه لم يأت ان يجرح كرامتها. ولذلك فاعين الان قلب باحترام تحت احاباء».

ولكن حتى المتأخرون، الذين رجحوا به من سابق لتدبير، لم يتحركوا ليهنا بلوراسيا. فكما كتبت دافار قام احدهم مرسياً بالبطوف. فلم يبق الا ان يمدح واحداً واحداً، املا بالبطوف «من وزارة الزراعة» ومن الحكم العسكري ومن البوليس ومن الذين يتبعون.

ان مرور المراسل المتوالي اعلاه من رؤساء التكم اللغز، القوي العبين في هذا الترحيب المثلوث. وبعد السلام عليكم وطيركم السلام، والاستقرار من فلة الاسم والبطوف، والحمد لله الذي لا يبعد على مكره سواه. كتبت دافار، فلم الزور والى حكم المصير، قال، في دولة اسرائيل ان اتياني ثلاثة امور، انها دولة حرة، فيتعين على واحد من سكانها ان ينادم شواوي الحكومة في اطار حقوقه القانونية. وانها دولة قانون، فيوجب احكام الحاكم ان يجري فيها الامور. «فإذا كنت تقولون لو حكمت المحكمة لاصحركم وحبسنا اننا لاصل فكنس هذا الحكم» وانها دولة تطور. «فكل من يوهم ان يتطعن ان يجرل التطوير بالبطوف والتطور يجرل، مهيا يكن».

واشيراً فتح الوزير صدره للفلاحين العرب والفق والى ما في احيى الحكم تماماً كما لو كنت قادراً ان اقرب وسطاً رأسي لتهال. ولذلك فعلت انام، ليس يستطعن ان تهال في له، انما يريد ان تكون هراية وسنتين والاراضيا به ابناء. قبل منه اظهر من يرس من هذه القيلة في مقامه من ارضه هو لنا ولنا وسدنا.

ما استكن من القرويين، في خيبة المهد، حين استلموا الى مقايصات ديان الثلاث، ولكنني كنت معهم، في البطوف، حين جرفت التراكتورات خيبة عاتلة لقوة وهي تجرح ارضهم. ولذلك استطيع ان اصور الانبعاثات التي جلت وجوه القرويين وهم يستمعون الى دولة الحرية والتعاون والتطور. «لحرية الاقارب زلت الى اعالي مسدات وهراية على جنازي البهايات ومصعدات البرابيس واداسر التلي والاحتلات. وبعثت عليهم من السماء مع البراشوات».

وسرعة القانون نقتل على مصدوم مع خطا التلة التي حشرت ولكي تنهي فتنة الدل العالي من النظر في تفهيمهم. «واما «التطور» الذي هو لصالح كل سكان المولة دون تمييز، لسجل انظف من ثري المجدل ومنقول وصورة والوردس والدامون وسكريرم. من مواطني الدولة العرب الشواوي المفقين، وفيهوا وفيهوا، جعل مستحلاً نعرف اوله ولكننا لا نرى الى الان آخره له».

ولكن على الرغم من كل لوروسيات دافار، فاننا لم نستطع ان نلقي سا وراء الارضية العربية القروية المثلوث من موقف ملب دفاعاً عن الحق والكرامة وللة الدين، له ما يمدح.

كسبت دافار ان المناخير، الذين يتكلموا امام الوزير، استكروا التعريض الحكومي والصحي على نظام المصلح. قالوا انهم ايسوا منه المرحوع ولكنهم طأطأوا بان تكون التلة مطبوعة اسوة بجلال في اماسن اخرى، وقالوا، يظهر ان الامر انتهى الى الان، وهم الان يتخطفون سادس الوزير، بل ويريدون منه ان يمدح كتابه بان لا تستولي الحكومة على اي حوزة ارض آخر من اراضي البطوف بالإضافة الى ما استولت عليه حتى الان.

وقوف الوزير، الذي يشوه انه هناك، وده على حكم القرويين بكلام طويل حريص، مستهجن في غير دافار - ويصدم بايمان الله الى مسدات وهراية، ويصدم بعد جهور فوق التلة المفتوحة. وطلب منهم ان ياصحوا ووزارة في تلبية الاضاح، التي تقوم به في القرى العربية. وحشتم من للامانة، وأصل الكلام، ولكنه لم يطرئ على عليهم الاساسي لا من قريب ولا من بعيد. ولم يمدحهم بدم الاسلحة على أي حوزة ارض جديدة لا شياها ولا مستحابة.

لقد سكتا زعم في ان يمدح. اننا زعم من كل فلول، وبشكل فزانا، ان تصل سياسة تهب الاراضي الى نهايتها. فذلك في مصلحة العرب واليهود على السواء، في مصلحة الزراعة والسلام والتسليم الوعيد لاسرائيل في هذه التلقة من العالم.

ولكنه لم يمدح. ان كل زيارة الوزير ديان هذه تثبت جعداً ان ما تهب حتى الان من ارض في البطوف ليس سوى البداية. فلا يلقى امال القرويين الا ان يتبدوا على النهاية الاولى من مقايصات ديان فيصطلوا حكم القدس في مقاومة حكومة طاعة لا ترضى حرمة قانون ولا حرمة لغة ميث. ولا يكون احد ان الشويين، يعرضون القرويين على المقاومة، بل على هي التلبية المثلثة قاله «امر الاول» الوزير ديان وما في ان يقره ان يزل زور الوزير ديان الى القرويين في سهل البطوف، بعد كل الذي حدث، يصيب كل انسان شريف بالقسرة، ومع ذلك قد من جديد في الامر، من قبله وقف وليس يوزداه، بن شعورين، في العكسيت حصاداً على ضمايا جيرة سكر قاسم. اننا واتقون بان كل القرويين المهتمين بالامر بالسياسة من هذه «التلة الصورية» النتائج الصحيحة، في استمرار للبحاولات الحكومية المصومة، من البهايات حتى زيارة فارس حرب سينا، لفتت عاين تهب البطوف دون ما ضحية او غصينة كان من الممكن ان تحدث مرة هنية في الرأي العام في الدافع والواجب.

ومع ذلك فكل هذه البهاويات ان تهيي نقماً. فديماً لم يستطع الامر للوروس، فكيف وقد انتهات الان اعمدة الاستعمار السنية؟ اننا واتقون ان القرويين اليهود، الذين اجتروا انهم يرون ليد من انهم، سيستكونون الايدي التي تحفر لاختوة اليهودية العربية والسلام فيورا.

لما القرويون العرب، منهم مثل القرويين في كل الدنيا، فيصرون على الصخر حتى يورق، فلما لم يضل يفتقروهم بأيديهم.

انتلاف سيف الدين المباني في بلدية الناصرة يقر ضريبة مهن محففة

سيف الدين يقول: مدحت ديان بصفتي الشخصية لا بصفة رئيس بلدية القوائد على القروض ستاكل ميزانية بلدية الناصرة قريبا

الناصرة - اجتمع المجلس البلدي مساء السبت الموافق ٩-٩-٦٢. وقد افتتح رئيسه الاجتماع بالترحيب بعضو البلدية الجديد، يوسف الخطيب، الذي حل محل توفيق زباد بعد سفره.

وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك. وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

وقد اقرت هذه الضريبة من قبل المجلس البلدي في شهر كانون الثاني الماضي. وفي هذا الاجتماع صادق المجلس بأكثرية اختلافه الرجعي على نظام ضريبة مهن جديد. ويصفى يقوم على اعتبارات ذاتية فردية تلحق الاضرار بأكثرية الحرفيين والتجار الصغار وتخفف العبء على الشركات والبنوك.

لجان مصارف الحكم العسكري أفلست وأخذ اولياء الطلاب الامور بأيديهم

عكا - لمراسل الاتحاد في تلرورفاً مقولة لتعليم اولادهم.

الجليل - لجان المعارف التي اقامتها سلطات الحكم العسكري في القرى من آباء الطلاب في القرية بدأت تجمع الاموال لتأمين فتح ابواب المدرسة.

عكا - وفي اجتماع ضخم عقده الطلاب الامور بأيديهم ايقنوا مختلف فئات الاهالي في تحف بحث المتحمسون وضع المدرسة المتدهور واقاموا لجنة اخذت في جمع الاموال بحيث نجحت في فتح ابواب المدرسة في الموعد المقرر.

عكا - وفي البينة وزع الحزب الشيوعي منشوراً على فيه وضع المدرسة السوء وحمل الحكومة مسؤولية ذلك ودعا الاهالي الى اقامة لجنة لتقيد المدرسة.

عكا - وعلى الأثر اجتمع ممثلو القرية واقاموا لجنة باشرت في جمع الاموال فبضمت خلال بضعة ايام حوالي ٩٠٠ ليرة وبذلك امنت فتح المدرسة في حينه وضمنت الغرف اللازمة لذلك.

عكا - وتسمى اللجنة الان ليناة مدرسة في القرية. وقبل ذلك قام اولياء امور الطلاب بالهمة ذاتها في المكنر.

عكا - لمراسلنا - عقد في قرية المكنر اجتماع واسع شمل مختلف اوساط القرية وبجست المتحمسون وضع المدرسة المتدهور واقامة لجنة تمثل كافة الفئات لتمثل على انحاء الوضع المتدهور في المدرسة.

عكا - والفعل جمعت هذه اللجنة الآن فقط بدأ الاعداد لفتح ابواب مدرسة تحف.

عكا - لمراسلنا - حضر الى القرية مفتش المعارف رائف الزهري وعقد اجتماعاً موسعاً مع عدد من وجهاء القرية وهياها والمعلمين فيها. وبجست مصممة مائة فتح المدرسة لان المدرسة بحاجة الى اربع غرف حتى تسع لكافة التلاميذ.

عكا - وقد اقام الاجتماع لجنة اخذت على عاتقها جمع الاموال من المتكلمين في القرية لاستئجار الغرف اللازمة وضيف فتح المدرسة في حينه.

عكا - هذا وقد باشرت اللجنة العمل.

عكا - لمراسلنا - حضر الى القرية مفتش المعارف رائف الزهري وعقد اجتماعاً موسعاً مع عدد من وجهاء القرية وهياها والمعلمين فيها. وبجست مصممة مائة فتح المدرسة لان المدرسة بحاجة الى اربع غرف حتى تسع لكافة التلاميذ.

عكا - وقد اقام الاجتماع لجنة اخذت على عاتقها جمع الاموال من المتكلمين في القرية لاستئجار الغرف اللازمة وضيف فتح المدرسة في حينه.

عكا - هذا وقد باشرت اللجنة العمل.

عكا - لمراسلنا - حضر الى القرية مفتش المعارف رائف الزهري وعقد اجتماعاً موسعاً مع عدد من وجهاء القرية وهياها والمعلمين فيها. وبجست مصممة مائة فتح المدرسة لان المدرسة بحاجة الى اربع غرف حتى تسع لكافة التلاميذ.

عكا - وقد اقام الاجتماع لجنة اخذت على عاتقها جمع الاموال من المتكلمين في القرية لاستئجار الغرف اللازمة وضيف فتح المدرسة في حينه.

لماذا تريد ام الفحم انتخاب مجلسها المحلي

ام الفحم - لمراسل الاتحاد - تقوم لجنة المبادرة التأسيسية لأم الفحم بفتح مناقشات في اليوم ساعده مبرمة واحدة كذلك فلت ازمة السفر فائقة منذ وقت طويل. فلا يأتي للقرية سوى بس واحد كل يوم لتقل الزحف الى الناصرة وجيفا. وكثيراً ما يصل عدد ركاب هذا الباس من رجال ونساء والطفال الى ١٠٠ راكب احياناً ١٥٠ راكباً أو يضطر ركاب الناصرة الى النزول عند مفرق مجعوي انتظار الباس القادم من الناصرة للنزول هناك وانتظار الباس المنذهب الى الناصرة.

هذا عندا الوضع المزري في عوارق القرية واذا تفتت حيث الاوضاع شاذة والروائح الفعنة تفوح في الجو.

كذلك فان الشارع الذي قرر المجلس المحلي امين عبيده وعين له ميزانية خاسرة وحصل على موافقة السلطة لتقديم قرض له بمبلغ ١٤ الف ليرة - هذا الشارع لا يزال مبعده قيد البست.

والامر الوحيد الذي اقبل المجلس المحلي والحكومة خلال

السنين الماضيين هو مشروع بناء المدرسة - هذا المشروع الذي لم يشته العمل منه حتى الان مع العلم ان وزارة المعارف وعدت بتقديم قرض لهذا المشروع بمبلغ ١٠ الف ليرة.

كل هذه المشاكل التي تواجهها القرية وغيرها كان من الممكن حلها لو كان هنالك مجلس محلي منتخب يبر عن مصالح السكان وأماهيم.

ولذلك أيد سكان القرية نشاط لجنة المبادرة الشعبية واستطاعت هذه اللجنة الحصول على قروض ١٥٠٠ شخص من ارباب المصايلات على عراش مطبوعة فطالب باجراء انتخابات لمجلسي المحلي امين. ولا زال حلة جمع التواقيع مستمرة.

ولذلك ليس من الغريب ان يشه نشاط اللجنة الواسع حقد دوائر الحكم العسكري والذين يبيت.

ولكن جميع اهالي ام الفحم هم وراء نشاط هذه اللجنة مما سيضطر السلطات الى غلبة مطلبهم المتاح.

